

Programm2022

UNIFIED

FILMMAKERS



Inhalt Content

- Vorwort Preface
- Programm Program
- Über das Festival
About the Festival
- Gewinner Filmer
Winner Films



Vorwort Preface

In diesem Jahr sind alle unsere Augen auf den Klimawandel gerichtet. Aus über 200 Beiträgen haben wir ein vielfältiges Kurzfilmprogramm zusammengestellt, so waren Filme unterschiedlichster Genres und Formate aus insgesamt 32 Ländern auf unserer Plattform den ganzen Mai über zu streamen. Die Online-Zuschauer weltweit und eine Jury aus int. FilmemacherInnen haben darüber abgestimmt welche Filme Ihnen heute gezeigt und mit den diesjährigen Unified Filmmakers Awards ausgezeichnet werden.

Uns Filmemachern fällt in dieser Zeit eine wichtige Aufgabe zu: So publikumswirksam wie möglich auf die Mißstände hinzuweisen, für Aufklärung zu sorgen und Lösungswege sichtbar zu machen. Die 12 Preisträgerfilme beweisen, dass dies – trotz der ernsten Lage – auch auf sehr unterhaltsame Art und Weise geschehen kann. Wir wünschen Ihnen, dass sie genauso viel Spaß mit den Filmen haben, wie wir es bei der Auswahl hatten.

This year all our eyes are focused on climate change. We made a diverse short film program out of over 200 submitted films of different genres and formats, from 32 countries on our platform, which was streamed free of charge throughout May. The viewers world-wide and an international Jury have voted which films you are going to see today during the Unified Filmmakers Awards.

We filmmakers have a very important task ahead of us: find an effective way to convey the grievances to the audience, explain them and make the solutions visible. The 12 awarded films prove, that - despite the serious situation - one can do all of the above in an entertaining way. We hope that you will have as much fun watching the films, as we had selecting them.

Programm Program

20:00	Oratorium Teil 1 Begrüßung Verleihung Publikumspreis <5
20:30	Climate-Meter von Robert Kessler Verleihung Publikumspreis 5-25min
20:45	Fridays For Future mit Janine O'Keeffe
21:00	Oratorium Teil 2 Interview mit Rainer Bartsch Verleihung Jurypreis < 5min Verleihung Jurypreis 5-25min
21:40-21:50	Pause
21:50-23:30	Screening



Über das Festival About the festival

In der 2. Edition des Festivals konnten von November bis März Filme aus aller Welt eingereicht werden. Nach der ersten Ausgabe im letzten Jahr war unser Thema dieses Mal der KLIMAWANDEL. In zwei Kurzfilmkategorien – Filme bis 5 Minuten und Filme zwischen 5 – 15 Minuten – erreichten uns Arbeiten aus der ganzen Welt. Insgesamt schafften es 60 Filme aus 35 Ländern in den Festivalwettbewerb. Die Onlinevoting-Phase fand daraufhin im Mai statt. Alle Filme waren auf unserer Website zu sehen und jede:r konnte für den Publikumspreis eine Stimme abgeben.

Die UNIFIED FILMMAKERS sind eine Initiative von FilmemacherInnen für FilmemacherInnen, die sich das Ziel gesetzt hat, die internationale Zusammenarbeit von FilmemacherInnen, zu den wichtigen Themen der Zukunft, zu fördern und zu inspirieren. Unsere Vision ist es, im UFM Netzwerk den interkulturellen Austausch zu unterstützen, mit dem UFM Marketplace internationalen FilmemacherInnen eine Möglichkeit zu geben, ihre Projekte schon in der Finanzierungsphase zu präsentieren, und mit der UFM Mediathek ein kuratiertes zeitgeschichtliches Archiv zu erstellen, das möglichst viele internationale Perspektiven in allen verwendeten Erzählformen abbildet. Den Auftakt dazu liefert das UFM Festival – Auf dem Liveevent werden die Gewinnerfilme zunächst online, dann in einer Auswahl der Besten auch auf der Kinoleinwand des zweitgrößten Film-Festivals in Deutschland und anschließend als individuell kuratiertes Programm auf Festivalreise, rund um die Welt.

In the festival's 2nd edition, films from all over the world could be submitted from november to march. After the first edition last year, our theme this time was CLIMATE CHANGE. In two short film categories - films up to 5 minutes and films between 5 - 15 minutes - we received works from all over the world. A total of 60 films from 35 countries made it into the festival competition. The online voting phase then took place in may. All films were available on our website and everyone could vote for the audience award.

The UNIFIED FILMMAKERS is an initiative of filmmakers worldwide that has set itself the goal to further and inspire the global cooperation between filmmakers in relation to issues of great importance to our world. It is our vision, in the UFM Network, to support intercultural exchange, with the UFM Marketplace, to give international filmmakers the opportunity to present their projects even in their financing stages, and with the UFM Media Library, to curate a historical archive presenting as many international perspectives in all used narrative forms and, thus, make a valuable contribution to a better understanding between different cultures. The kick-off event is the UFM Festival, online at first, then on the big screen as a selection of the very best @FILMFEST MÜNCHEN, the second biggest festival in Germany; and finally, as an individually curated program on festival tour around the world.



Special Guest Robert Kessler & Climate Meter

Das ClimateMeter, entwickelt und entworfen von Robert Kessler, soll das weltweite Bewusstsein für die drohende Gefahr des endgültigen, lebensvernichtenden Umschlagens des Weltklimas fördern. Der international agierende Künstler aus Aschaffenburg nutzt für seine künstlerischen Botschaften das Prinzip der Kinetik und macht mechanische Vorgänge zu Analogien von menschlichen Phänomenen. Über die länder- und kulturübergreifende Klima-Uhr sagt er, er wollte auf die Klimanotlage unserer Erde hin ein Werk entwerfen, das den Zusammenhang zwischen Ökosystem und Weltklima verständlich macht und Menschen mit den Fakten zur Erderwärmung zum Klimabewussten handeln bewegt. Die Realisierung des ClimateMeters sendet einen weltweiten Impuls umgehend verantwortlich zu Handeln.

The ClimateMeter, developed and designed by Robert Kessler, is intended to promote worldwide awareness of the imminent danger of the final, destroying reversal of the world's climate. The internationally active artist from Aschaffenburg uses the principle of kinetics for his artistic messages and turns mechanical processes into analogies of human phenomena. About the climate clock, which transcends countries and cultures, he says he wanted to design a work in response to the climate emergency of our earth that makes the connection between the ecosystem and the world climate understandable and moves people to act climate-consciously with the facts about global warming. The realization of the ClimateMeter sends a worldwide impulse to act responsibly immediately.





CLIMATE METER



Q&A Janine O’Keeffe

Die Co-Gründerin von Fridays For Future, Janine O’Keeffe, wird oft als die wichtigste Person hinter Greta Thunberg bezeichnet. Sie ist seit den ersten Schritten der weltweit größten Klimabewegung mit dabei und kennt die Herausforderungen vor welchen die Organisation derzeit steht. Dank ihrer Mithilfe wurden alle Festival-Filme auch auf der FFF-Action Map verlinkt, sodass Aktivisten nicht nur auf Demonstrationen, sondern auch auf unsere Kurzfilme aufmerksam gemacht wurden. Über weitere Kooperationen sind wir im Austausch.

The co-founder of Fridays For Future, Janine O’Keeffe will tell us about the first steps of the world’s biggest climate movement and about the challenges the organisation faces today. Thank to her all of the unfied filmmakers festival films have been linked to the FFF-Action Map. This way the climate activists all over the world can voice opinion not only through demonstration but also with the help of motion picture and, in part, through our festival films. We are looking forward to future cooperation with Fridays For Future.

Oratorium Rainer Bartsch "Our world is on fire"

Rainer Bartsch hat eng mit Luminous Delusion zusammengearbeitet, damit der Animationsfilm die gewünschte Botschaft verkörpert. Er war zudem verantwortlich für die Bildregie beim Konzertmitschnitt und hat final cut erstellt. Rainer Bartsch engagiert sich seit seiner Jugend mit eigenen Projekten und Aktionen für den Umweltschutz. Er hat zuerst Horn, dann Komposition und Dirigieren studiert und war etliche Jahre Dozent an der Musikhochschule in München. Als Filmkomponist vertonte er mehr als 100 Filme, gewann 2009 den renommierten Rolf-Hans Müller Preis für Filmmusik gewonnen (für die beste Filmmusik im deutschen Fernsehen) und den ersten Preis für neue sakrale Musik des Bayerischen Rundfunks. Er hat über 20 große orchestrale Filmmusiken eingespielt, darunter den Soundtrack zu "Nirgendwo in Afrika", der 2003 einen Orscar gewann.

Rainer Bartsch worked closely with Luminous Delusion to ensure that the animated video gave the message that it was supposed to give. He also arranged for the filming of the live concert and edited the final live performance film. Rainer Bartsch has been an environmental activist since he was 17. He studied French horn as well as conducting and composition, taught at the Hochschule für Musik in Munich, has composed and produced film scores for more than 100 films and won the 2009 Rolf-Hans Müller Preis für Filmmusik for the best soundtrack on German TV, first prize in a composition competition for new sacred music awarded by the Bavarian Broadcasting Company and has conducted more than 20 orchestral film scores, including "Nowhere in Africa", which won an Oscar in 2003.



01

Oratorium Our world is on fire



Jury <5 min

Jury <5 min

Wingonia Ikpi ist eine Regisseurin aus Nigeria, die auch Drehbücher schreibt und Filme produziert. Im Jahre 2017 hat sie ein Drehbuch für Eno's Demons geschrieben. Dieser Film hat dann einen Award in dem Amazing Short Film Festival in Madrid gewonnen. Sie hat auch zu den beliebten TV Shows wie Tinsel und Halita beigetragen. In 2019 hat sie als Moderatorin an einem Kurs für Drehbuchautoren in dem N-Power Programm teilgenommen. Als Regisseurin hat sie ihren ersten Film „Otana“ abgedreht. Ein Horrorfilm, welchen sie geschrieben, regisiert und produziert hat.

Hannes Jaenicke ist ein deutsch-amerikanischer Schauspieler, Autor, Dokumentarfilmemacher und Umweltaktivist. Er war in mehr als 90 Filmen, als Schauspieler tätig, einschließlich „Knockin' on Heaven's Door“ (1997). Als ein Dokumentarfilmemacher und Aktivist kämpft er gegen den Klimawandel und das Aussterben der gefährdeten Spezies. Er arbeitete an Dokumentarfilmen mit dem Sender ZDF, seit 2006 und hat mehrere Auszeichnungen für die Dokumentarserie „Im Einsatz für...“ bekommen,

Chuck Chae ist ein Südkoreanischer Regisseur, D.O.P. und Producer. Chae's Faszination für den Prozess der Transformation zwischen Mensch und Technologie drückt sich mit diverser Filmgrammatik seiner Filme aus. Chae regisierte den Film „Buddy“, welcher hat eine Auszeichnung für das Beste VR Erlebnis, beim 75. Venice Film Festival. Chae war der Supervisor für VFX für Detective Dee 3, welcher für den Best Visual Effects Award nominiert wurde, bei dem 55. Golden Horse und 38. Hong Kong Film Awards.

Maria Nela Lebeque Hay ist eine Kuratorin, Filmkritikerin für Kino und visuelle Kunst, und Film Programmer in Montevideo, Uruguay. Gründerin und Regisseurin von der YOUNG CUBAN CINEMA EN EL SUR und Mitgründerin von dem „ESTAMOS AQUÍ“ Projekt, seit 2020. Sie ist erfahren in der lateinamerikanischen Filmbranche und hat viele Produktionen in Kuba, Uruguay, Argentinien, Brasilien und Spanien mitkuratiert. Sie war als Jury an Film Panels in Buenos Aires International Human Rights Festival tätig. Maria Nela Lebeque Hay wurde auch als Talent Gadalajara in 2020 gewählt und ist ein Mitglied des FAC Film Laboratory in Montevideo, einer Gruppe, die sich der Kreation und Untersuchung der experimentellen Methoden im Film gewidmet hat.

Hannu Salonen ist ein finnisch geborener Regisseur und Drehbuchautor, der in Deutschland tätig ist. In den letzten 20 Jahren hat Hannu Salonen über 30 kommerziell erfolgreiche Spielfilme und Serien gedreht, wie zum Beispiel ARCTIC CIRCLE oder OKTOBERFEST BEER & BLOOD. Die letzten Jahre haben ihn als einen Regisseur der neuen Welle moderner Filme und TV Programme etabliert.

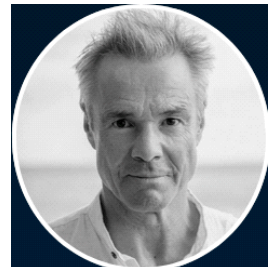
Wingonia Ikpi is a Nigerian film director, scriptwriter, producer. In 2017, she wrote Eno's Demons, a short advocacy film which won The Best African Film Award at the Amazing Shorts Film Festival in Madrid, Spain. She also has firsthand experience contributing to popular television shows like Tinsel and Halita. In 2019, she took the role of a facilitator for a scriptwriting class at the Nigerian government's N-Power program. Her recently concluded directorial debut, Otana, is a horror film which she wrote, directed and produced.

Hannes Jaenicke is a German-American actor, writer, documentary filmmaker, and environmentalist. He has starred in more than ninety movies, including Knockin' on Heaven's Door (1997) and in numerous TV series. As a documentary filmmaker and activist, he fights against climate change and the extinction of endangered species. He has been working on documentary projects with German TV station ZDF since 2006, and has won multiple awards with the documentary series „Im Einsatz für...“ („In action for...“).

Chuck Chae is a South Korean director, D.O.P and producer. Chae's fascination for the process of transformation observed between humanity and technology interaction is portrayed through various different film medium grammar. Chae directed Buddy which won the Best VR Experience award at the 75th Venice Film Festival. Chae was Executive VFX supervisor for Detective Dee 3, which was nominated for Best Visual Effect award at the 55th Golden Horse and 38th HongKong Film Awards.

Maria Nela Lebeque Hay is a Cuban curator, film programmer and critic of cinema and visual arts based in Montevideo, Uruguay. Founder and director of the YOUNG CUBAN CINEMA EN EL SUR and co-founder of "ESTAMOS AQUÍ" project since 2020. Experienced in Latin American cinema and particularly experimental, young filmmakers, afro cinema and LGBTQ+ representation, she has curated films in Cuba, Uruguay, Argentina, Brazil and Spain. She served as jury and member of panels in several film festivals like Buenos Aires International Human Rights Film Festival. She was elected Talent Gadalajara 2020 and is a member of the FAC Film Laboratory in Montevideo, a group dedicated to the creation and investigation of experimental practices.

Hannu Salonen is a Finnish-born, German-based director and screenwriter. Over the past two decades Salonen's shot over three dozen highly acclaimed and commercially successful feature films and high end series like ARCTIC CIRCLE or OKTOBERFEST BEER & BLOOD. The past years have established him as one of the preeminent directors dedicated for the new wave of modern film- and TV-making.



DE

ENG





Jury 5-25 min

Jury 5-25 min
L2

Marianna Ölmez ist eine Drehbuchautorin und Regisseurin aus München. 2013 regisierte sie Theaterstück und drauf noch drei. Ihr erster Kurzfilm „The Mission“, der den dritte Platz in den AUDIENCE UNIFIED FILMMAKERS AWARDS 2021 gewonnen hat.

Gülsel Özkan schreibt, regisiert und produziert mehr als 30 Spielfilme, Dokumentarfilme und arbeitete sogar als Produzent für 3D Filme. Ihre Filme beschäftigen sich mit Menschenrechten, sozialen Problemen und der Umwelt. Sie war ein Jury und sogar ein Jury President auf vielen Film Festivals, wie zum Beispiel Beyond Film Festiva und African International Woman Festival in Harare/Zimbabwe.

Tebogo Timothy Chologi, aka Mrembola, ist ein Künstler, der in Dichtung, patsula Dance, Drehbuchschreiben für Theater, TV und Film. Seiner Leidenschaft für den Film hat ihn zu einer Qualifikation von dem National Certificate im Film und TV Produktion. Er regisierte und produzierte die Filme Inmate, Mobocracy, Ghetto Situations, Lesedi, One for the Ghetto und The Shack, welche 20 Auszeichnungen bekommen hat.

Wahyu Mul ist einer der Gründer der Indonesia Nature Film Society (INFIS), ein Zuhause für Aktivisten, die sich für Dokumentarfilme interessieren und das soziale und kulturelle Vermögen Indonesiens aufbauen. INFIS arbeiten daran die besten Dokumentarfilme zu produzieren, die den Fortschritt in der Konservierung der indonesischen Kultur und Natur anstreben.

Jay Piong ist ein malaysische Filmmacherin, die Ihren Filmmacher Abschluss in der London Film School gemacht hat. Sie hat an vielen Kurzfilme als Director of Photography gearbeitet. Ihr Ziel ist es ihre Fähigkeiten und Netzwerk zu stärken, und berühmter durch ihre Arbeit zu werden.

Marianna Ölmez is a screenwriter and director living in Munich, Germany. In 2013, she wrote and directed her first play, which was followed by three more due to its great success. The door to the film industry opens through the Drehbuchwerkstatt München, in which she participates in 2016/17. She makes her debut as a director for film and television with the short film The Mission, which won the 3rd Audience Award at UNIFIED FILMMAKERS 2021.

Gülsel Özkan writes, directs, and produced more than 30 feature films, documentaries, and as a 3D film producer, she has contributed to the realization of many projects, mainly short films. Her films have a political dimension, with a thematic focus on human rights, social issues and the environment. She has been a jury member and jury president at many national festival such as Beyond Film Festival and African International Woman Festival in Harare/Zimbabwe.

Tebogo Timothy Chologi, aka Mrembola, is an artist who worked in fields like poetry, patsula dance, writing/acting for theatre, TV and film. His passion for filmmaking led to him completing the qualification of a National Certificate in Film and Television Production. He directed and produced the films Inmate, Mobocracy, Ghetto Situations, Lesedi, One for the Ghetto, and The Shack, which 20 twenty awards.

Wahyu Mul is one of the founders of the Indonesia Nature Film Society (INFIS), a home for activists with an interest in documentary films and concern for introducing and building Indonesia's natural and cultural wealth to the public. INFIS works to produce the best documentaries to push for progress in Indonesia's nature and culture conservation.

Jay Piong is a Malaysian born filmmaker who obtained her filmmaking degree at the London Film School. She has worked on numerous short films as a director of photography. She is a driven and determined individual with realistic ambitions, she expresses her ideas visually and always hungry to create more creative content. Her goal is to sharpen her craft, expand her artistic network and gain greater prominence through her work.

DE

ENG



Gewinnerfilme Winner films <5min

Die Zukunft des Landes, der Tiere und des Bodens sind Themen mit Priorität. Deshalb hat sich das Team von MarketPlace auf den Weg zur Green Pastures Farm gemacht, um in die Welt von Greg und Jan Judy, regenerativen Viehzüchtern, einzutauchen.

The future of the land, the animals, and the soil is a vital conversation that we need to keep having in the most thorough way possible. So the team at MarketPlace, headed out to a Farm to immerse themselves in the world of two regenerative ranchers



Cracked, Mahmut Taş TURKEY (2021/5')

Jakarta wird sinken, denn das Land senkt sich jedes Jahr um 6 bis 11 Zentimeter. Einer der Gründe dafür ist die übermäßige Nutzung des Grundwassers in dieser Stadt. Viele Menschen sind von dieser Situation betroffen, weil sie in der Küstenregion leben. Khalil ist einer von ihnen. Jeden Tag wird sein Haus von den Fluten des Meeres überschwemmt. Khalil muss den Fehler ausbaden, den er nicht gemacht hat. Er nutzt nie das Grundwasser

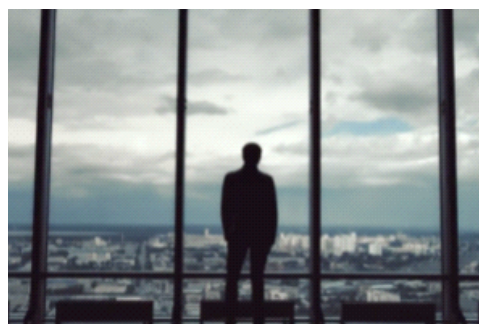
Jakarta is going to sink because the land subsides every year 6 to 11 centimeters. One of the reasons is the excessive use of ground water in this city. Lot's of people vulnerable with this situation because they live in the coastal. Khalil is one of them. Everyday his house is submerged by water from the tide of sea. Khalil has to bear the mistake he didn't make. He never uses the ground water.



Let Me Drown First, Yogi Tujuliarto INDONESIA (2022/4')

In diesem Film geht es um eine ungewöhnliche Freundschaft und einen alten Baum. Jede Minute zerstören wir 21 Hektar unserer Wälder, obwohl sie wichtige Lebensräume sind. Wir Menschen koppeln uns mehr und mehr von der Natur ab.

This film is about an unusual friendship and an old tree. Every minute we destroy 21 hectares of our forests worldwide, although they are important habitats. We humans are disconnecting ourselves more and more from nature.



Love, Mahmut Taş TURKEY (2021/4'30)



Gewinnerfilme Winner Films 5-25 min

Eine Halbierung der Weltbevölkerung zur Rettung des Planeten? Eine großartige Idee, sagen Politiker, Experten und einfache Menschen auf der Straße. Aber wer sollte hingehen? Ein fiktionaler Dokumentarfilm über die Abgründe unserer Zivilgesellschaft.

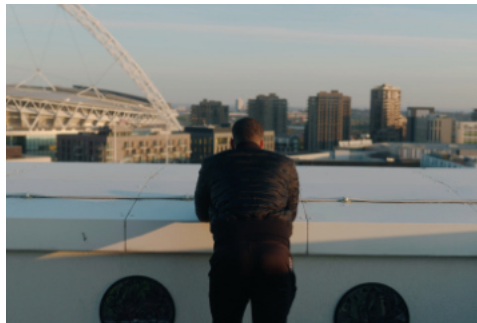
Halve the world's population to save the planet? Politicians experts and ordinary people from the street say it was a great idea,. But who should go? A fictional documentary about the abysses of our civil society.



Migrants, Hugo Caby, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte, Zoé Devise FRANCE (2020/8'22)

Ein nervöser Banker aus der Oberschicht wird widerwillig in ein feindliches Geschäft mit einem äußerst unorthodoxen Drogendealer hineingezogen.

A nervous upper-class banker reluctantly gets dragged into a hostile transaction with an extremely unorthodox drug dealer.



Point Five, Sam Turner UK (2022/8'10)

Der Landwirt Franz aus dem Bayerischen Wald will wegen des Klimawandels im Jahr 2030 seinen Betrieb von Mais- auf Orangenanbau umstellen. Doch sein Plan droht an unerwarteten Gründen in der Verwaltung zu scheitern.

A nervous upper-class banker reluctantly gets dragged into a hostile transaction with an extremely unorthodox drug dealer.



Climate Change, Lukas Baier GERMANY (2018/6'56)



Gewinnerfilme Winner films <5min

Walid und seine Familie, die ein schwieriges Leben in Somalia hatten und in die Türkei auswandern mussten, werden nach Burdur geschickt. Walid, der in Burdur mit der Dürre konfrontiert ist, vor der er aus Somalia geflohen ist, kämpft ebenfalls um sein Leben.



Fount, Evrim İnci TURKEY (2021/4'20)

Walid and his family, who had been having a difficult life in Somalia and had to migrate to Turkey, are sent to Burdur. Walid, facing the drought in Burdur which he ran away from Somalia, is struggling his life, as well.

In einer Welt, in der die Verseuchung überhand genommen hat und es fast keine Lebewesen mehr gibt, gibt es einen Menschen, der sich noch an die Natur erinnert, die er kannte, und sie vermisst. Jeden Tag taucht er in sein Refugium, das Meer.



Relics, Jonathan Dumosch, Rotem Ezra ISREAL (2019/3')

In a world where contamination took over and there are almost no living creatures, there is one human being who still remember and misses to nature he knew. Every day he dives into his getaway, the sea.

Wasteminster zeigt was passieren würde, wenn der Plastikmüll, den das Vereinigte Königreich jeden Tag exportiert, stattdessen in der Downing Street entsorgt würde - mit direkten Zitaten von Boris Johnson und seiner Regierung.



Wasteminster, A Downing Street Disaster, Sil van der Woerd, Jorik Dozy UK

Wasteminster is a uniquely original depiction of what would happen if the plastic waste the UK exports each day was instead dumped on Downing Street - with direct quotes from Boris Johnson and his government.



Gewinnerfilme Winner films 5-25min

In diesem Kurzfilm stellt Cultures of Resistance Films eine Reihe erfinderischer Künstler vor und macht die Zuschauer mit einer faszinierenden Gruppe von Einwohnern bekannt, die Kunst als Mittel einsetzen, um den gemeinsamen Wunsch nach positiven Veränderungen zu vermitteln.

In this short, Cultures of Resistance Films profiles a variety of inventive creators, introducing viewers to a fascinating cast of local residents who are using art as a means of communicating a communal desire for positive change.



From Trash to Treasure, Turning negatives into positives in Lesotho, Lara Lee USA (2020/24'30)

Im kolumbianischen La Ensenada, in dem das Graben nach Muscheln zur Lebensweise gehört, muss jeder irgendwann schwimmen lernen - sogar die kleine Dulce. Doch die Auswirkungen des Klimawandels bedrohen allmählich die Lebensgrundlage des Dorfes.

In the coastal village of La Ensenada, Colombia, where digging for shellfish is a way of life, everyone must learn to swim eventually — even little Dulce. But the effects of climate change begin to threaten the village's livelihood.



Dulce, Guille Isa, Angelo Faccini PERU (2018/10'47)

In einer Atmosphäre, in der man plötzlich nicht mehr atmen kann, scheinen ein Taucher und eine Frau die einzigen Überlebenden zu sein. Wenn ihre Luftreserven zur Neige gehen, werden sie dann Liebe oder Krieg machen?

In an atmosphere grown suddenly impossible to breathe, a diver and a woman appear to be the only survivors. As their reserves of air run out, will they make love or war?



The Color Of Your Lips, Annick Blanc CANADA (2020/17'41)



Zuckerl Sweet

Carl ist der Hausmeister des Mondes und hat sich immer um ihn gekümmert. Als eines Tages ein neuartiger galaktischer Reisender auf seinen Mond kommt, begreift er schnell, dass ein Zusammenleben nicht möglich sein wird.

Carl is the janitor of the moon and has always taken care of it. One day, when a new type of galactic traveler comes to his moon, he quickly understands that a cohabitation won't be possible.



Moon Keeper, Axel Alvarez, Arthur Amanatiou, Léo



PHAROS
THE POST GROUP

BETA

 E-TALENTA

 INMOTION

*Giesing
Team*

JUST PUBLICITY
AGENTUR FÜR PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT GMBH

BREHM & v. MOERS

FILMFEST
MÜNCHEN

 crew united

bendixenmediaservice

EWS
Elektrowerke
Schönau



**UNIFIED
FILMMAKERS
FESTIVAL**

#WEAREUNIFIED



CRUSH

kmb
NETZWERK & BERATUNG

 atlas
international

la gente
Agentur für Regie,
Drehbuch & Kamera

M
Münchner
Filmwerkstatt

Zündt's
Filmgeräte Verleih GmbH

